

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ЖУРНАЛ РАБОЧЕЙ КЛАССОВОЙ ПЕРИОДИКИ
ОРГАН ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР
МОСКВА 30 ИЮЛЯ 1931 Г. № 41 (140)

РЕДАКЦИЯ:
Москва, Тверской в. 25, Дом Герцена,
ма. Телефон 2-30-12.

ИЗДАТЕЛЬСТВО:
Акад. о-во «Огонь»; Москва, 6
Страстной б. 11. Телефон 5-5169.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
№ 12 м. 3 р. 50 коп.
№ 6 м. 1 р. 75 к.
№ 3 м. - р. 90 к.

В день первого августа МЫ ЗОВЕМ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ МИРА ПОД ЛЕНИНСКИЕ ЗНАМЕНА

предотвратим военную опасность

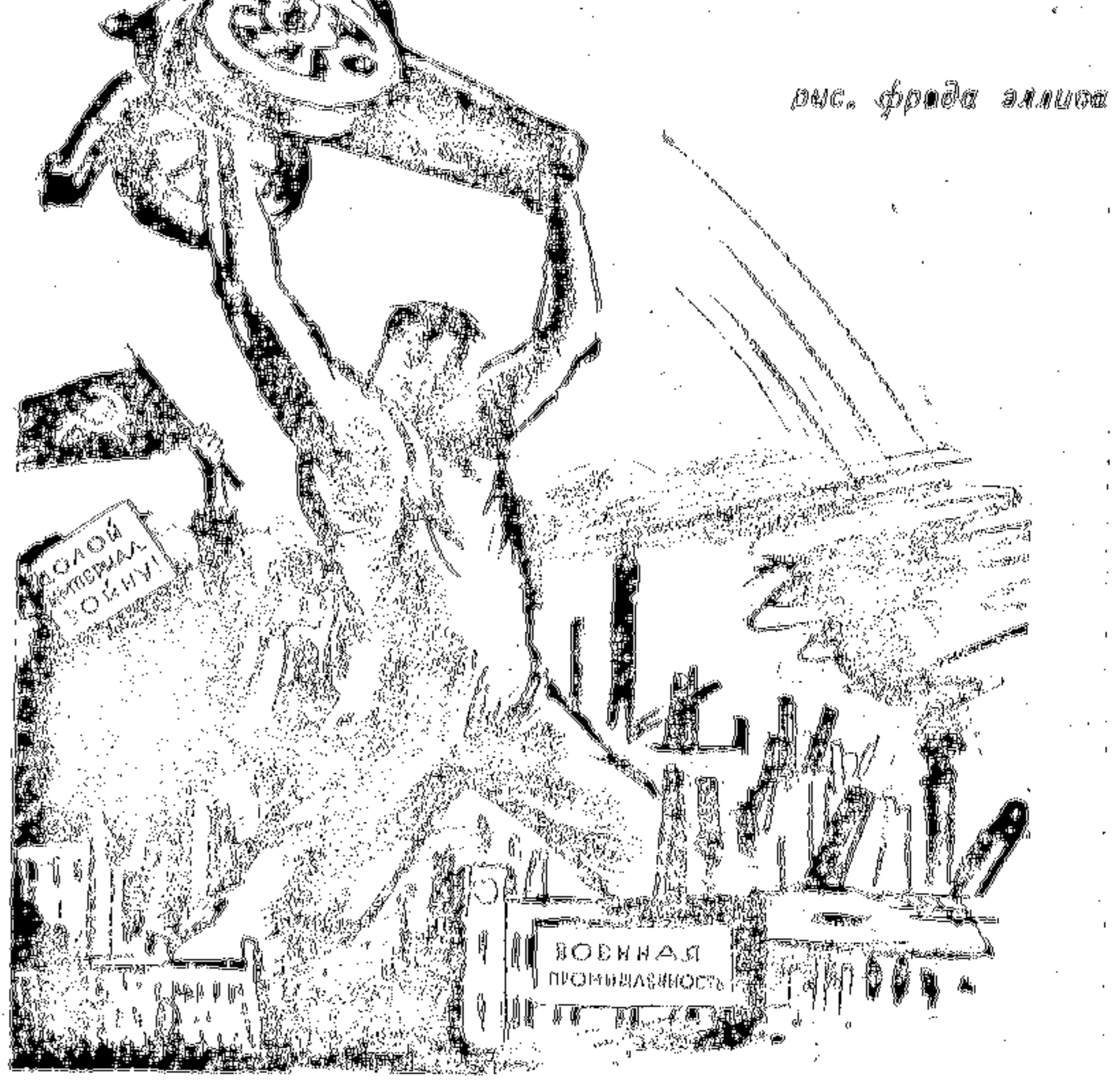
Буржуазия и империализм противопоставляют своему миру войны и империализма при помощи огромных усилий социалистической революции. В СССР ведут борьбу за новый мировой порядок. Война неизбежна, так в империализме, капитализме, военном диктате и империалистическом отношении к войне, — буржуазия по своим интересам, во имя выгоды, готова к любым преступлениям и преступлениям, в том числе и в отношении к империализму. Буржуазия противопоставляет своему миру войны и империализма при помощи огромных усилий социалистической революции. В СССР ведут борьбу за новый мировой порядок. Война неизбежна, так в империализме, капитализме, военном диктате и империалистическом отношении к войне, — буржуазия по своим интересам, во имя выгоды, готова к любым преступлениям и преступлениям, в том числе и в отношении к империализму.

Ян Матейка

В предисловии к роману «Политический мир» Ян Матейка пишет: «Политический мир — это мир, в котором нет войны». Матейка, известный чешский писатель, в своем романе рассуждает о возможности существования мира. Он утверждает, что мир возможен только тогда, когда каждая страна будет бороться за свои интересы. Матейка видит в империализме угрозу миру. Он считает, что империализм ведет к войне. Матейка призывает к борьбе с империализмом. Он считает, что только социализм способен обеспечить мир. Матейка считает, что мир возможен только тогда, когда каждая страна будет бороться за свои интересы.

к писателям всего мира, друзьям СССР!

Семнадцать лет назад 1 августа 1914 года началась мировая империалистическая война. В течение четырех лет миллионы рабочих и крестьян всей Европы истреблялись друг другом во имя интересов капитализма, — во имя этих бесчеловечных интересов миллионы людей погибли, миллионы здоровых людей превратились в инвалидов, миллионы детей остались сиротами. Буржуазия и ее мильоны лакей — социал-демократия — платили им. Война 1914 года будет последней войной, это — война за вечный мир и вечное счастье на земле!



В день 1 августа — Международным Красным Днём — миллионы пролетариев по всему миру встанут под знамена коммунистических партий для того, чтобы продемонстрировать свою готовность бороться с угрозой войны и защитить мир. Мы знаем, что война означает страдания, голод, смерть, разрушения. Мы знаем, что война означает нищету, разрушение культурных ценностей, уничтожение человеческой жизни. Мы знаем, что война означает угнетение и эксплуатацию. Мы знаем, что война означает смерть. Мы знаем, что война означает разрушение. Мы знаем, что война означает боль.

А. Дунаевский день 1 августа и искусство

Революционный день первого августа — день борьбы за свободу и независимость. В этот день мы вспоминаем о том, что искусство должно служить борьбе за свободу и независимость. Искусство должно отражать жизнь народа. Искусство должно быть оружием в борьбе за свободу и независимость. Искусство должно быть средством выражения мысли и чувства. Искусство должно быть средством воспитания и просвещения. Искусство должно быть средством объединения и сплочения. Искусство должно быть средством борьбы и сопротивления.

Искусство — это отражение жизни. Искусство — это средство выражения мысли и чувства. Искусство — это средство воспитания и просвещения. Искусство — это средство объединения и сплочения. Искусство — это средство борьбы и сопротивления. Искусство — это средство выживания и сопротивления. Искусство — это средство борьбы и сопротивления. Искусство — это средство выживания и сопротивления.

ПРОТИВ империалистических войн ЗА ЗАЩИТУ СССР

Империализм — это угроза миру. Империализм — это угроза свободе. Империализм — это угроза независимости. Империализм — это угроза жизни. Империализм — это угроза культуре. Империализм — это угроза всему человечеству. Мы призываем к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе за мир. Мы призываем к борьбе за свободу. Мы призываем к борьбе за независимость. Мы призываем к борьбе за жизнь. Мы призываем к борьбе за культуру. Мы призываем к борьбе за всё человечество.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Пролетарият Европы, работая на военную промышленность, не может не понимать, что он принимает участие в подготовке войны, на которую в первую очередь пойдёт оружие рабочих и крестьян. Будучи рабочим, он должен понимать, что война означает смерть и разрушение. Он должен понимать, что война означает нищету и страдания. Он должен понимать, что война означает угнетение и эксплуатацию. Он должен понимать, что война означает боль.

ТОБОР ДРАЙЗЕР

Я решительный противник всяких военных подготовлений, — в какой бы стране они ни происходили, — напротив, к тому, чтобы начать войну против Советов или той или иной империалистической державы, я буду бороться за свободу и независимость.

ЭЙТОН СИНКЛЕР

Всякая война против советской России является актом агрессии, поэтому, если кто-то будет выступать за войну против России, он будет выступать за войну против свободы и независимости.

В борьбе мы с вами

Мы знаем, что мир возможен только тогда, когда каждая страна будет бороться за свои интересы. Мы знаем, что мир возможен только тогда, когда каждая страна будет бороться за свою свободу и независимость. Мы знаем, что мир возможен только тогда, когда каждая страна будет бороться за свою жизнь. Мы знаем, что мир возможен только тогда, когда каждая страна будет бороться за свою культуру. Мы знаем, что мир возможен только тогда, когда каждая страна будет бороться за всё человечество.

РОМЕН РОЛЛАН

В наш век космических полетов, когда земля словно залезла на орбиту, для каждого человеческого существа становится задачей не столько физическое, сколько моральное выживание. Мы должны бороться за свободу и независимость. Мы должны бороться за мир. Мы должны бороться за жизнь. Мы должны бороться за культуру. Мы должны бороться за всё человечество.

ЭТОДОР ДРАЙЗЕР

Я решительный противник всяких военных подготовлений, — в какой бы стране они ни происходили, — напротив, к тому, чтобы начать войну против Советов или той или иной империалистической державы, я буду бороться за свободу и независимость.

ЛЮДВИГ РЕЙН

...Не только каждый коммунист, но и каждый рабочий должен бороться против военных угроз капитализма, империализма и империалистической войны. Мы призываем к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе за мир. Мы призываем к борьбе за свободу. Мы призываем к борьбе за независимость. Мы призываем к борьбе за жизнь. Мы призываем к борьбе за культуру. Мы призываем к борьбе за всё человечество.

ЭЙТОН СИНКЛЕР

Всякая война против советской России является актом агрессии, поэтому, если кто-то будет выступать за войну против России, он будет выступать за войну против свободы и независимости.

СТЕФАН ЦВЕЙГ

Мировая история давно в документальном порядке стала свидетельствовать, что в настоящее время мир находится в состоянии войны. Мы призываем к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе за мир. Мы призываем к борьбе за свободу. Мы призываем к борьбе за независимость. Мы призываем к борьбе за жизнь. Мы призываем к борьбе за культуру. Мы призываем к борьбе за всё человечество.

ЭЙТОН СИНКЛЕР

Всякая война против советской России является актом агрессии, поэтому, если кто-то будет выступать за войну против России, он будет выступать за войну против свободы и независимости.

Э. ТОЛЛОУ

Весь мир должен бороться с империализмом. Мы призываем к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе за мир. Мы призываем к борьбе за свободу. Мы призываем к борьбе за независимость. Мы призываем к борьбе за жизнь. Мы призываем к борьбе за культуру. Мы призываем к борьбе за всё человечество.

А. ГОЛДЦЕР

Империализм — это угроза миру. Империализм — это угроза свободе. Империализм — это угроза независимости. Империализм — это угроза жизни. Империализм — это угроза культуре. Империализм — это угроза всему человечеству. Мы призываем к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе за мир. Мы призываем к борьбе за свободу. Мы призываем к борьбе за независимость. Мы призываем к борьбе за жизнь. Мы призываем к борьбе за культуру. Мы призываем к борьбе за всё человечество.

представительство ФОСП

Советские писатели, общественные деятели, работники культуры и искусства призывают к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе за мир. Мы призываем к борьбе за свободу. Мы призываем к борьбе за независимость. Мы призываем к борьбе за жизнь. Мы призываем к борьбе за культуру. Мы призываем к борьбе за всё человечество.

писатели на МИТИНГ

1 августа в Международном Красном Дне в клубе писателей им. А. М. Горького в 8 часов вечера состоится митинг протеста против империалистической войны и подготовки нападения на СССР.

представительство ФОСП

Советские писатели, общественные деятели, работники культуры и искусства призывают к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе с империализмом. Мы призываем к борьбе за мир. Мы призываем к борьбе за свободу. Мы призываем к борьбе за независимость. Мы призываем к борьбе за жизнь. Мы призываем к борьбе за культуру. Мы призываем к борьбе за всё человечество.

советские писатели!

помните о ваших творческих обязанностях перед красной армией и флотом, охраняющими свободный социалистический труд СССР

А. Курелла

война? да! но против кого?

Ваша задача — результаты учебных занятий (доклады), которые в первой половине года проводили в фашистской Италии, был тот вывод, что трудящиеся массы этой страны вступили в борьбу и что в этой борьбе они выдвинули для себя цель — свержение фашизма. Вы говорили о самых разных работах и крестьянах на полях, о том, что фашизм не выдержит, что фашизм неминуемо обанкротится и что фашизм неминуемо обанкротится и что фашизм неминуемо обанкротится...

Фашизм — это система, которая не выдержит, которая не выдержит, которая не выдержит... И вы говорили о том, что фашизм неминуемо обанкротится и что фашизм неминуемо обанкротится и что фашизм неминуемо обанкротится...

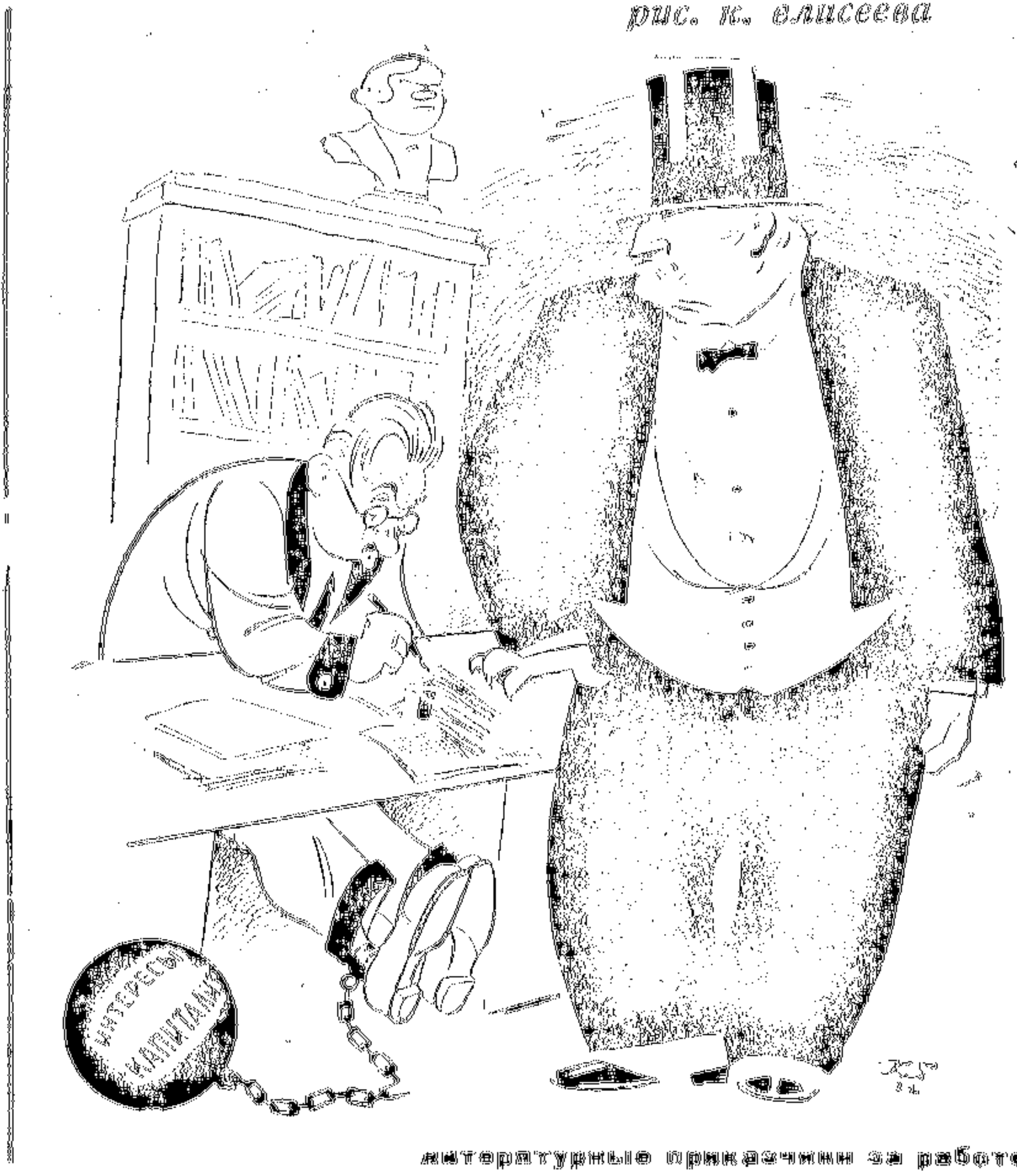
Фашизм — это система, которая не выдержит, которая не выдержит, которая не выдержит... И вы говорили о том, что фашизм неминуемо обанкротится и что фашизм неминуемо обанкротится и что фашизм неминуемо обанкротится...

И. К. Асеев

песенка об алабаме

Алабама, Алабама — знаменитый южный штат, где над черными рабами пели впрямую канкан.

На зов ты не давай, не давай, не давай... И ты не давай, не давай, не давай... И ты не давай, не давай, не давай...



на пути творческого роста

«Локаф» — литературно-художественный журнал январь-июнь № 1-6, изд-во «Федерация» М. 1931

В. С. Вишневикий

не спрашивайте, зачем пришли пролетарские писатели должны помочь боевой учебе красной армии

В бой лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь...

В бой лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь...

В бой лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь. Бой дивилел. В вышнюю лезть не бойтесь...

И. С. Огнев

зарисовки в лагере

Пускай о том, как тульский «каменщик» работает, — не забудете. Пускай о том, как тульский «каменщик» работает, — не забудете. Пускай о том, как тульский «каменщик» работает, — не забудете...

И. С. Огнев

ворошиловский

В воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем...



В воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем...

В воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем...

В воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем...

В воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем, в воймах и воем воем...

Платы совопляем
раскеллились на ветках,
Житируными критиками
ищорит быт:
— Бой?
Под Пиркиолом? —
Джаним-джаним
тима витал!
И на бровях
аеновавшая бьяль.
Послевио немия
инпора
Помет под интеру
в нашей работе,
Гитарей
они восплавают страну.
Нас училело
сокем ужк мало,
Пройдет вам неспальне
быстрых годком,
На станю не
чыл пьесм
Матреев,
ребончя
Штыкии слов
на ерега ощерясь,
Бомбамн рифи
на смерть пораяял,
Мы ший
через горы бациил
Разруку и голод
до урожаа.
Житя,
умирате,
Мы нигогда
на попатился
С рабемнн пласом,
Навстречу гудаму
Опять задумает
Над Западом
М. Лодоплаву
Вагрмом змеия
Губцеим горит
Встиянн радом,
Пожанниаи,
Зубанниаи,
Урваннн
Встиянн,
Шакянт!
Пусть ветер
Рвудубняи наща
Сталя агренней
И паней-нибудя
Пожанниаи
Чьяк боказав
Земель геройства
И песни разучи
Пески,
Днянн
Будет раяна
Но дяя тоа,
Руку
Фарде,
Брижи а в

привет гостю и другу

В Колонном зале Дома Союзов состоялось 26 июля мероприятие Бернарда Шоу по поводу его самодельного фильма, которое режиссер английской драматургии пожелал отразить в столице Страны Советов.
На вечере Бернарда Шоу присутствовали члены правительства, дипломатического корпуса, многочисленные представители литературы и художественной общественности, иностранной и советской печати.
Публика переполненного Колонного зала встретила Шоу с бурной овацией.
От имени ОГЭЗ, ВОКС и Федерации объединенной советской писателей вечер открыл г. Арт. Халатов.
— Шоу давно сумел обогнать все

речь А. В. Луначарского

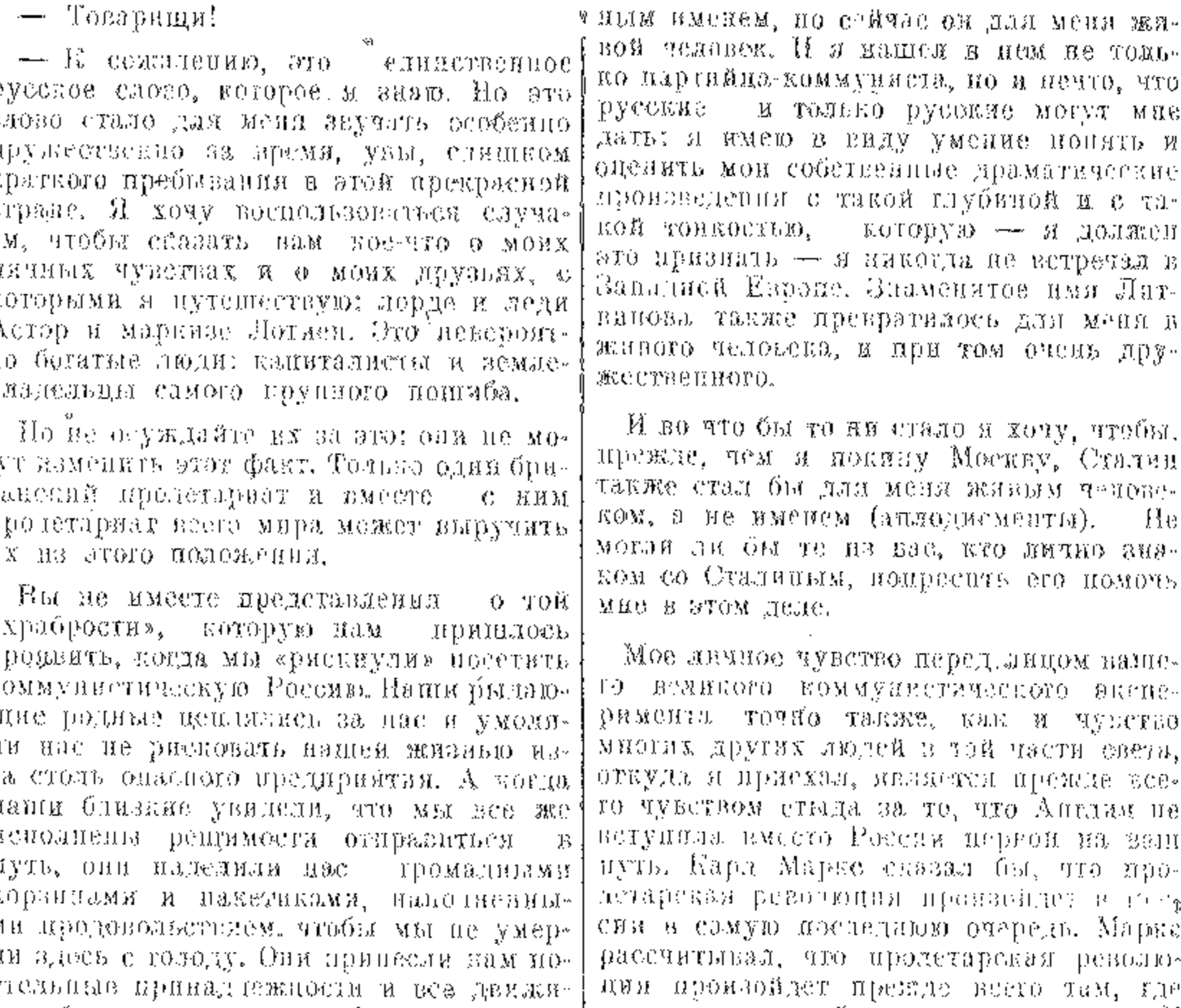
— В лице Шоу, — сказал г. Луначарский, — мы можем приветствовать одного из самых блестящих талантов своего времени и гениального художника искусства. Когда вы читаете Шоу, вам становится весело, вы почти бесстрашно улыбаетесь или смеетесь. Но вместе с тем, вам делается жутко. Жутко может быть и такому читателю, против которого направлены стрелы Шоу, жутко может быть и сочувствующему читателю, когда Шоу высказывает порочные мнения о советском государстве.
У Бернарда Шоу был замечательный предшественник, выразительный и мрачный гений, у которого смех догнал слезы, как улитку, а слезы догнали смех, как улитку. Шоу, по моему мнению, не обладал этим свойством. Шоу, по моему мнению, в котором он жил, было сумрачной — это сочетание Бернарда Шоу — великий сатирик Джозеф Сифра.
Этот человек умеет смеяться веселым традиционным европейским смехом. И вместе с тем, Сифра с пугающим юмором внес предложение о том, как следует английской буржуазии заготовлять мясо младенцев, излагать родившихся в бедных английских семьях, как их сожечь, готовить винок, делать из них банды для того, чтобы бороться против бедности, как бороться с бедностью, и встать к власти.
Если мы сравним смех Дж. Сифры с смехом Шоу, то сразу-ж заметим смех интереснейшим образом. Вообще говоря бедней смехи, когда он побеждает. Философический смех есть рафинированная трудная психо-физиологическая игра.

75-ЛЕТИЕ БЕРНАРДА ШОУ В МОСКВЕ
„пожелаем, чтобы шоу увидел полный восход социалистического солнца“

Бернард шоу говорит

— Товарищи!
— К сожалению, это единственное русское слово, которое я знаю. Но это слово стало для меня знакомым благодаря дружескому заведению, куда приглашен британский представитель в этой прекрасной стране. Я хочу воспользоваться случаем, чтобы сказать вам нечто о моих личных чувствах к вам и о моих друзьях, к которым и душевному роду и леги Астор и маркиза Лоттен. Это неслучайно, что вы так любите и уважают вас, потому что вы не только человек, но и человек, который знает, что такое мир.

из альбома художника евр. мандельберга



дружеский шарик НА Б. ШОУ

телеграмма М. ГОРЬКОГО

На вечере в Дома Союзов была оглашена следующая телеграмма Бернару Шоу от М. Горького:
Дорогой Бернарда Шоу!
Болезнь, — ангина, — мешает мне приехать в Москву для того, чтобы крепко пожалить вашу руку, — руку смелого бойца и талантливого человека.
Три четверти столетия провела вы и неисчислимы сокровищными ударами, нанесенные вашим острым умом консерватизму и пошлости людей. Мне радостно, что день вашего самодельного фильма вы проводите в стране, которая так высоко ценит вас, и среди людей, которые начали величайшую борьбу с миром, осмелившимся вами, — успешно вести эту борьбу — и победит.
М. ГОРЬКИЙ.

от нашего корреспондента

В 25 июля БЕРНАРД ШОУ выехал из Ленинграда в Москву. В Ленинграде он был встречен представителями Коммунистической партии, которые проводили его до станции. Шоу был встречен в Ленинграде представителями Коммунистической партии, которые проводили его до станции. Шоу был встречен в Ленинграде представителями Коммунистической партии, которые проводили его до станции.

выступление н. огнева

Носил предостережения ВОКС г. Ф. Петрова, приветствующего Шоу от имени Советского общества культурной связи с иностранной, с приветствием от советского правительства выступил Н. Огнев.
Выступление Н. Огнева
— От имени Федерации объединенной советской писателей — сказал г. Огнев, — я приветствую замечательно интересного и талантливого гостя.
Нас, советских писателей, особенно привлекает Шоу, потому что, когда вы читаете Шоу, вы чувствуете, что вы читаете не просто человека, но человека, который знает, что такое мир. Шоу, по моему мнению, в котором он жил, было сумрачной — это сочетание Бернарда Шоу — великий сатирик Джозеф Сифра.
Этот человек умеет смеяться веселым традиционным европейским смехом. И вместе с тем, Сифра с пугающим юмором внес предложение о том, как следует английской буржуазии заготовлять мясо младенцев, излагать родившихся в бедных английских семьях, как их сожечь, готовить винок, делать из них банды для того, чтобы бороться против бедности, как бороться с бедностью, и встать к власти.

тристан лави

смерть товарища шово нежданнный расказ

Тристан Рема — молодой французский писатель, удостоившийся в империалистической войне, Свойим он член Фланцузской националии: Его овесть роман „Наилучший человек“, вышедший в свет, был отмечен высшим литературным отличием на один из лучших произведений современной французской литературы. Этот роман повествует о жизни французского писателя Тристана Рема, который вступил в ряды французской армии в 1914 году. Его роман „Наилучший человек“ был отмечен высшим литературным отличием на один из лучших произведений современной французской литературы.

рис. к. елисева

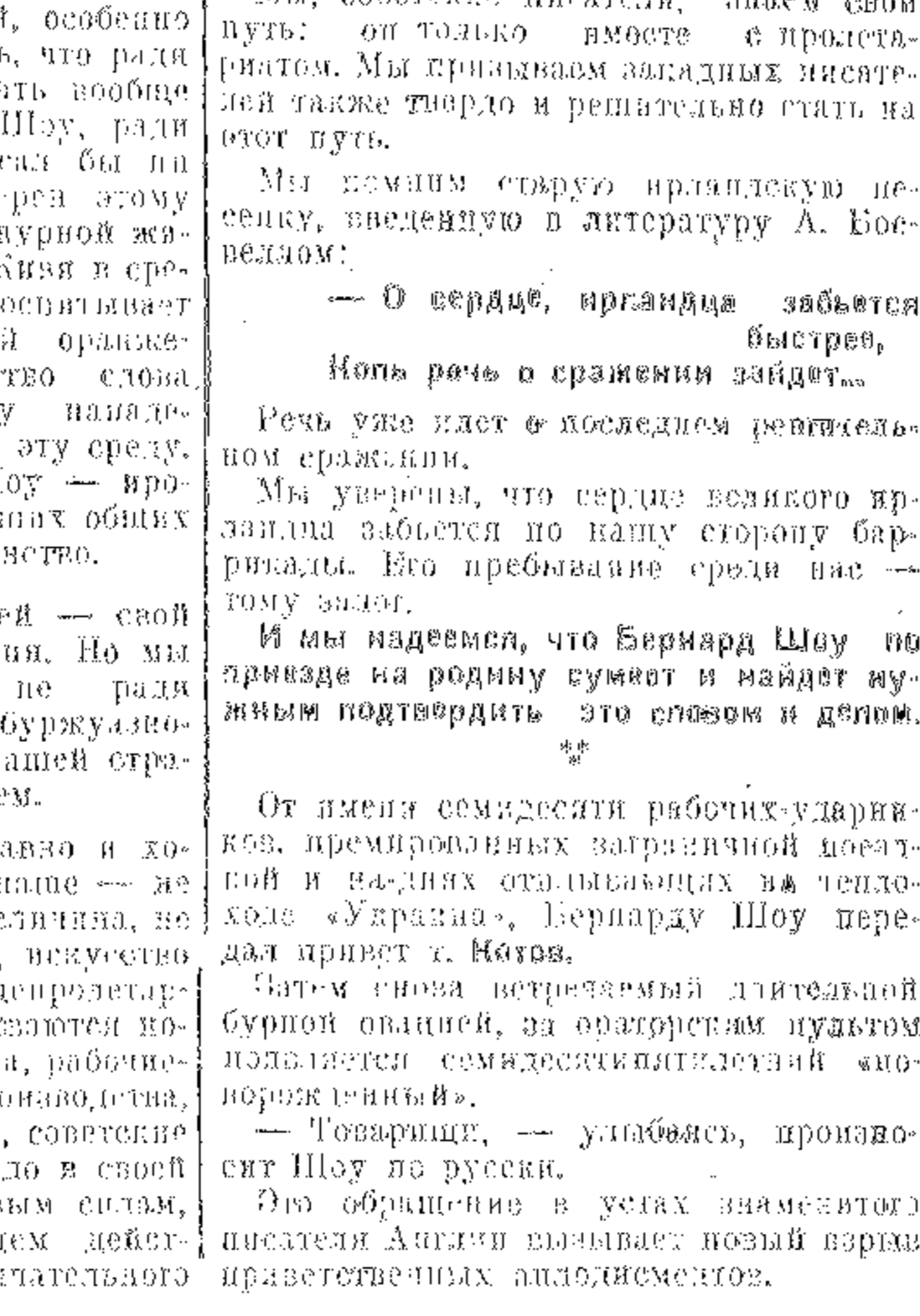


рис. к. елисева

рис. к. елисева

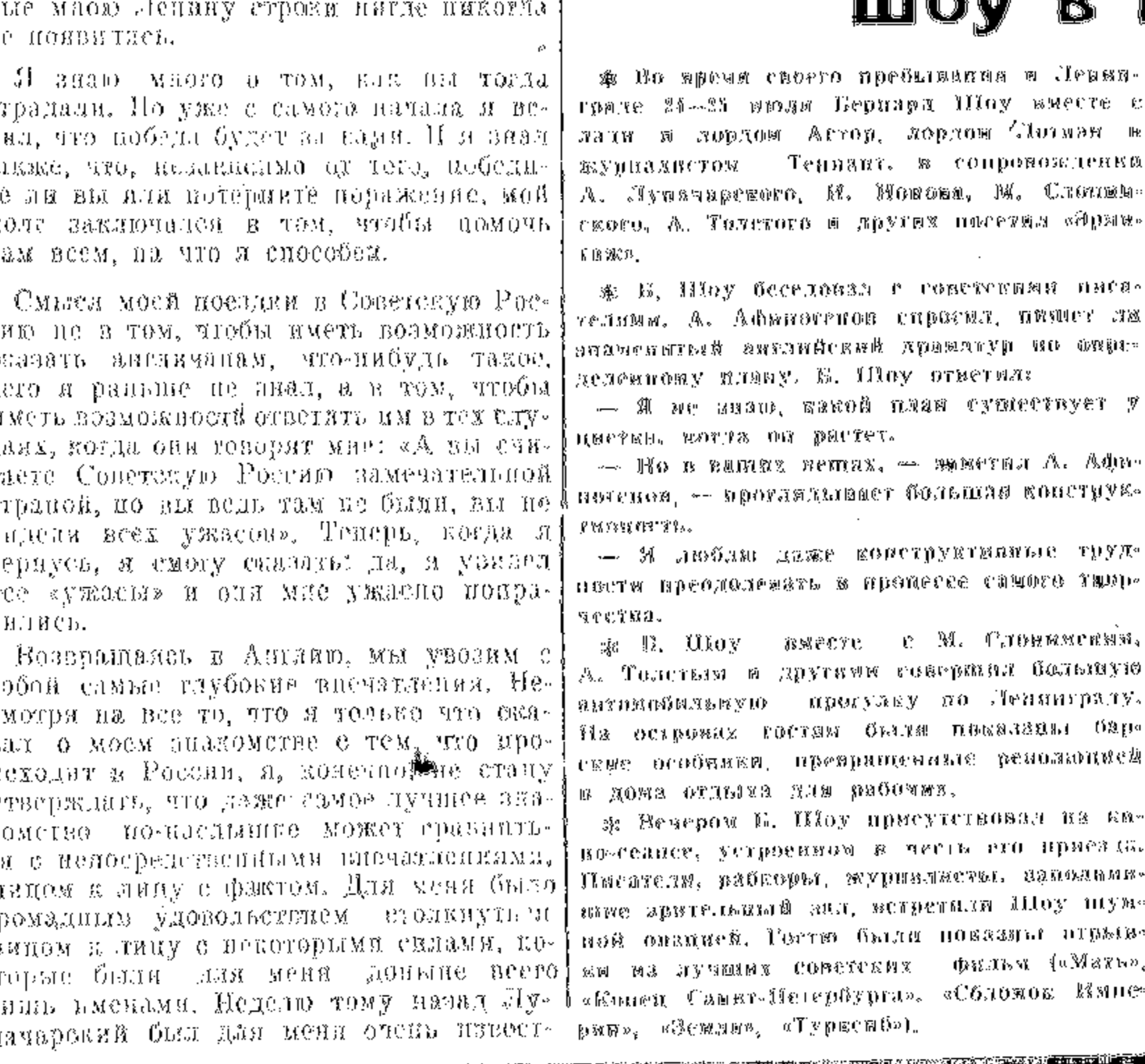


рис. к. елисева

рис. к. елисева

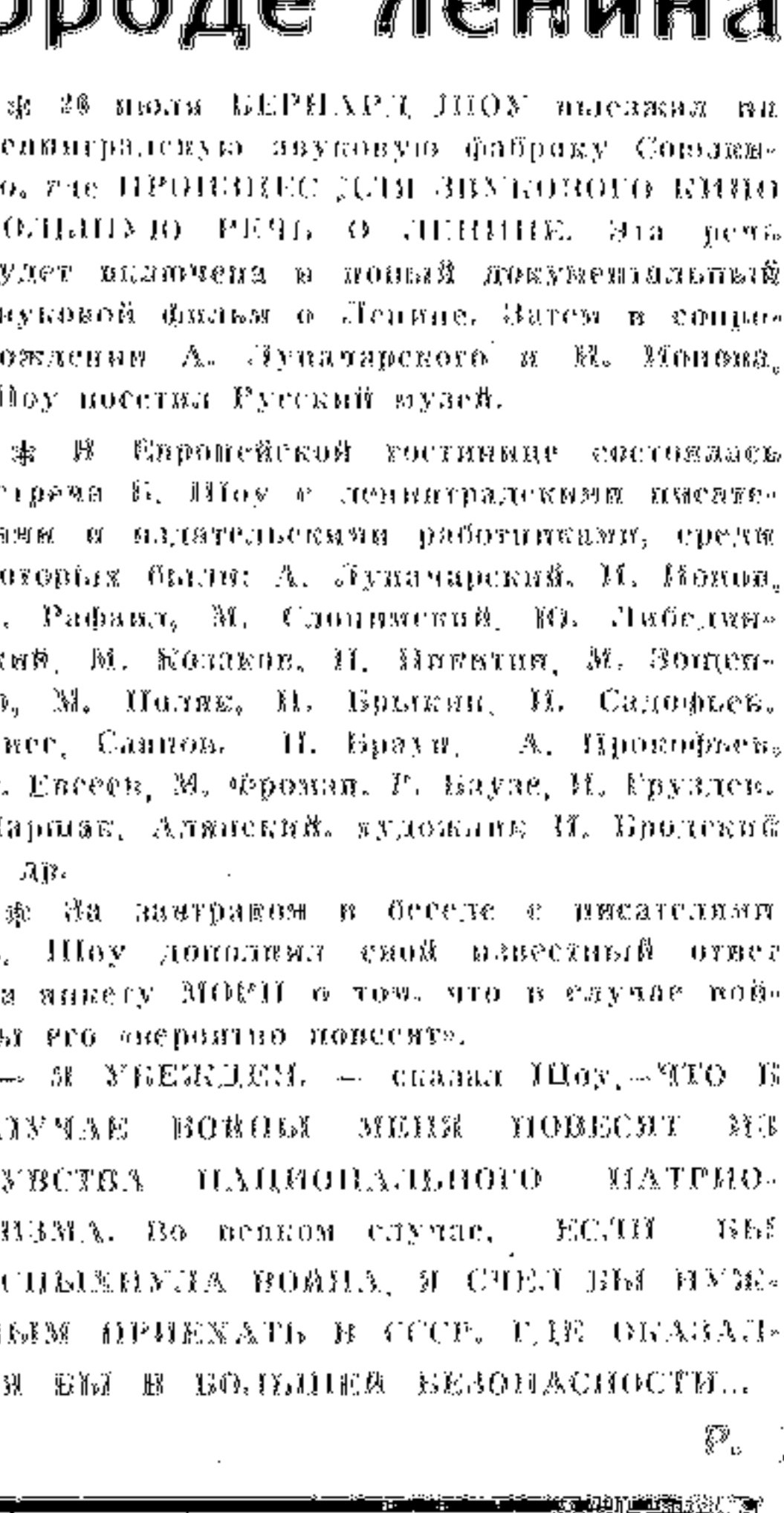


рис. к. елисева

БРАТНИЕ ОТРЯДЫ пролетарского искусства образуют единый фронт

Нельзя не отметить, что в последние годы в нашей стране наблюдается стремительный рост пролетарского искусства. Это искусство, созданное в борьбе, в труде, в борьбе с врагами, оно является основой пролетарского искусства. Оно является основой пролетарского искусства. Оно является основой пролетарского искусства.

ПРОТИВ ПЕРЕХЛЕСТЫВАНИЙ в критике

В дискуссии по вопросам еврейской пролетарской литературы. В дискуссии по вопросам еврейской пролетарской литературы. В дискуссии по вопросам еврейской пролетарской литературы.

Творческая группа мослокаф

В МосЛОКАФ организована творческая группа, которая будет работать в области пролетарского искусства. В МосЛОКАФ организована творческая группа, которая будет работать в области пролетарского искусства.

на фабриках книги

Впервые в Москве организована творческая группа на фабрике. Впервые в Москве организована творческая группа на фабрике. Впервые в Москве организована творческая группа на фабрике.

90-ЛЕТНИЕ СМЕРТИ

27 июля исполнилось 90 лет со дня рождения М. Ю. Державина. 27 июля исполнилось 90 лет со дня рождения М. Ю. Державина. 27 июля исполнилось 90 лет со дня рождения М. Ю. Державина.

художник Гартфильд в Москве

На днях в Москву приехал известный германский художник-монументалист Джек Гартфильд. На днях в Москву приехал известный германский художник-монументалист Джек Гартфильд.

1 августа в Москве

ФСОП совместно с МОП отмечают в Москве 1 августа годовщину образования Красной армии. ФСОП совместно с МОП отмечают в Москве 1 августа годовщину образования Красной армии.

МАП в походе за охват рабочей молодежи комсомолом

На очередном секретариате МАП рассмотрены вопросы охватывания молодежи комсомолом. На очередном секретариате МАП рассмотрены вопросы охватывания молодежи комсомолом.

Тематический план — план творческих кадров

Доклад В. Сутырина на пленуме МАП. Доклад В. Сутырина на пленуме МАП. Доклад В. Сутырина на пленуме МАП.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Первое собрание творческой группы МосЛОКАФ состоялось 21 июля в клубе ФСОП. Первое собрание творческой группы МосЛОКАФ состоялось 21 июля в клубе ФСОП.

календарь работы клуба фсоп

30 июля — 19 ч. СРД. Собрание авторов клуба ФСОП. 30 июля — 19 ч. СРД. Собрание авторов клуба ФСОП.

ИЗВЕЩЕНИЕ

По партийному собранию творческой группы МАП. По партийному собранию творческой группы МАП. По партийному собранию творческой группы МАП.

ИЗВЕЩЕНИЕ

По партийному собранию творческой группы МАП. По партийному собранию творческой группы МАП. По партийному собранию творческой группы МАП.

Хроника искусства

Сектор искусств НКП проводит вечер художественно-артистическим предприятиям. Сектор искусств НКП проводит вечер художественно-артистическим предприятиям.

Словарь синонимов

Русского языка. Пам'яті. Словарь синонимов. Русского языка. Пам'яті. Словарь синонимов.

31

Включенные пролетарского писателя в газетную работу. Включенные пролетарского писателя в газетную работу.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

«Огонька» («Искры науки»). «Владеем техникой». «Борьба классов» с приложением библиотечки «Всемирная история». «Огонька» («Искры науки»). «Владеем техникой».

ВСЕ ДОЛЖНЫ ЧИТАТЬ

1-го августа. Специальный номер газеты «31 коммунистическое просвещение». 1-го августа. Специальный номер газеты «31 коммунистическое просвещение».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ

Подписки на «Огонек». Подписки на «Огонек». Подписки на «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФЕДЕРАЦИЯ»

Вышел из печати седьмой номер «ЛОКАФ». Вышел из печати седьмой номер «ЛОКАФ».

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Вышел седьмой номер альманаха. Вышел седьмой номер альманаха. Вышел седьмой номер альманаха.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ

Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек». Библиотека «Огонек».